

# DER ENGEL

1. WESENDONK LIEDER

RICHARD WAGNER

TRANSCRIPTION POUR ORGUE PAR  
BENJAMIN RIGHETTI

415.*ch*



Ecrits entre 1857 et 1858 par Richard Wagner alors qu'il travaillait à La Walkyrie, les 5 « Wesendonk Lieder » portent le nom de celle qui en rédigea le livret, Mathilde Wesendonk. Difficile de connaître l'exacte relation de Wagner avec l'épouse de l'un de ses riches mécènes, mais il s'agit des seules pages écrites par le grand maître de l'opéra sur des textes qui ne soient pas de sa propre main. Était-ce un magnifique alibi pour justifier de rencontres régulières ? Les prémices de son Tristan et Iseult que l'on retrouve dans le cycle ont légitimement conforté bien des analystes dans ce sens ! Rédigés tout d'abord pour chant et piano, Wagner orchestra lui-même l'accompagnement du 5<sup>e</sup> et plus célèbre des Lieder : Träume.

Avec cette version pour orgue du 1<sup>er</sup> des Lieder, dont l'argument angélique justifiera naturellement un usage tant liturgique qu'en concert, la pièce devient « Lied ohne Worte ». Elle nécessite un orgue à deux claviers et pédalier. Chacune des mains a été pensée sur une registration en 8'; la main droite un peu plus forte. La pédale fait appel à un 16' doux, sans l'adjonction habituelle du 8'. Si on dispose d'un récit expressif, on peut l'utiliser pour le solo. On pourra aussi, à la manière française, y jouer la main gauche et accoupler le clavier de la main droite, rendant ainsi les deux plans sonores expressifs.

## DER ENGEL 1. Wesendonk Lieder

RICHARD WAGNER

Transcription pour orgue par  
BENJAMIN RIGHETTI

Sehr ruhig bewegt

Grand Orgue  
Fonds 8' doux

Positif  
Flûte 8'

Pédale  
Soubasse 16'

21 *poco rit.* *a tempo*

26

31

36

41 *Pos.* *ral.*